

MARÍLIA GOMES

RIDER TÉCNICO

Marília Gomes

Gospel Londrina, PR Atualizado em 28/08/2026 📞 (43) 98811-7479 ✉ marigomesmusic@gmail.com

INFORMAÇÕES GERAIS AO CONTRATANTE

Este rider técnico é parte integrante do contrato e deve ser atendido na totalidade. A empresa de som e luz contratada deve ser aprovada previamente pela produção da banda. Qualquer substituição de equipamento deve ser comunicada e aprovada com antecedência mínima de 7 dias. Dúvidas técnicas devem ser tratadas diretamente com o técnico responsável indicado neste documento.

PALCO E ESTRUTURA

Palco mínimo de 8m x 6m x 0,8m (boca x profundidade x altura), piso nivelado e estruturado, cobertura total contra sol e chuva, fechamento nas laterais e no fundo. Praticável de bateria de 2m x 2m x 0,4m, carpetado e estável. Guarda-corpo nas laterais e no fundo quando houver desnível. Escada de acesso com corrimão e área de circulação livre nas coxias.

ENERGIA

Rede de energia estabilizada e aterrada, exclusiva para o som: 2 pontos de AC 220V no palco (lados direito e esquerdo) e 1 ponto na house mix. Aterramento contínuo em todos os pontos e distribuição por régua com disjuntor. A rede de iluminação deve ser separada da rede de som.

SISTEMA DE SOM (P.A.)

Sistema de P.A. tipo line array compatível com o público e com a casa, cobertura uniforme, resposta de 40 Hz a 18 kHz e front fill quando necessário. Console digital com no mínimo 24 canais (Midas M32, Behringer X32, Yamaha CL ou similar aprovado). House mix centralizada em relação ao P.A., nunca sob marquise, atrás de vidro ou fora do eixo.

MONITORAÇÃO

6 vias de monitoração independentes: 4 monitores de chão tipo spot duplo, 1 side fill estéreo e 1 via de sub para a bateria. Mesa de monitor dedicada com técnico; na ausência, monitoração pela mesa FOH com operador habilitado.

BACKLINE

QTD	EQUIPAMENTO
1×	Bateria completa (bumbo 22", caixa, tons 10" e 12", surdo 16", ferragens e banco)
1×	Amplificador de guitarra valvulado 50W ou similar aprovado
1×	Amplificador para violão / guitarra de apoio
1×	Amplificador de baixo 300W com caixa 4x10
1×	Praticável de bateria 2m x 2m x 0,4m carpetado
6×	Pedestais de microfone (girafa e pequeno)

Backline em perfeito estado de funcionamento. Bateria completa com peles novas, ferragens e banco. Amplificadores conforme a lista, aceitos similares mediante aprovação prévia da produção. Cabos, régua e pedestais inclusos.

MAPA DE CANAIS (INPUT LIST)

CH	FONTE / INSTRUMENTO	MICROFONE / DI	PEDESTAL
1	Bumbo	Beta 52 / e901	Garra
2	Caixa	SM57	Pequeno
3	Chimbal	Condensador	Pequeno
4	Tom 1	e604 / clip	Garra
5	Tom 2	e604 / clip	Garra
6	Surdo	e604 / clip	Garra
7	Overhead L	Condensador	Girafa
8	Overhead R	Condensador	Girafa
9	Baixo	DI ativo	-
10	Guitarra	SM57 / e906	Pequeno
11	Violão / guitarra apoio	DI ativo	-
12	Teclado L	DI	-
13	Teclado R	DI	-
14	VS L (playback)	DI	-
15	VS R (playback)	DI	-
16	Voz principal	SM58 / Beta 58	Girafa
17	Voz apoio 1	SM58	Girafa
18	Voz apoio 2	SM58	Girafa

Diagrama de layout de palco para uma banda de rock. O palco é dividido em duas metades por uma linha central. No topo, há uma seção "FUNDO DO PALCO" com uma bateria no centro, flanked by "AC 220V" outlets and "VS L/R (playback)" monitors. À esquerda, há um "Amp guitarra" com "AC 220V" e "Side fill L" monitors, e um "Teclado". À direita, há um "Amp baixo", "AC 220V", "Amp violão/apoio", "Side fill R", and a "Violão". Na frente do palco, há uma seção "PLATEIA / PÚBLICO" com "Vocal" and "Monitor" at the center, and "Guitarra", "Baixo", and "Violão" with their respective "Monitor" and "Side fill" monitors on the sides.

iluminação compatível com o porte do evento: mesa de luz digital com operador, contraluz em 2 varas, refletores par LED, fresnel para a frente do palco e máquina de fumaça tipo hazer. Programação e operação por conta da produção local, com passagem junto à banda.

A produção local deve disponibilizar: 1 operador de P.A., 1 operador de monitor, 1 eletricista responsável pela rede e 2 auxiliares para carga, descarga e montagem. Equipe presente da montagem à desmontagem.

Camarim limpo, exclusivo e com chave, com espelho, tomadas, cadeiras e arara. Água mineral sem gás (24 unidades), sucos, refrigerantes, frutas, sanduíches naturais e toalhas de rosto para o palco. Acesso restrito à equipe da banda.

Chegada da equipe técnica e início da montagem: 4 horas antes da abertura da casa. Passagem de som: até 2 horas antes da abertura, com casa fechada. Abertura dos portões somente após liberação da produção da banda. Duração do show conforme contrato. Desmontagem imediatamente após o encerramento.

Este documento pode ser ajustado conforme a estrutura do evento, sempre com aprovação prévia da produção da banda. Alterações sem comunicação poderão comprometer a realização do show.