FALCONS ROCK BAND

RIDER TÉCNICO • GRAVATÁ MOTO FEST • GRAVATÁ/PE

FORMAÇÃO Flael Gomes — Vocalista | Ismael Lúcio — Baixo | Iago Sposito — Guitarra | Lucas Sirino — Bateria
EQUIPE Road: Filipe Gabriel | Filmmaker: Camila Felix
Quarteto de rock. Configuração técnica preferencial para montagem, passagem de som e operação do show.

1. INPUT LIST / MAPA DE CANAIS

CH	FONTE	CAPTAÇÃO	OBS.
01	Bumbo	Mic dinâmico para bumbo	Pedestal curto / clamp
02	Caixa	Mic dinâmico	Pedestal
03	Chimbal	Condensador	Pedestal
04	Tom 1	Mic dinâmico	Clamp / pedestal
05	Tom 2	Mic dinâmico	Clamp / pedestal
06	Surdo	Mic dinâmico	Pedestal
07	Overhead L	Condensador	Pedestal alto
08	Overhead R	Condensador	Pedestal alto
09	Baixo	DI Box	Sinal principal
10	Baixo	Mic dinâmico	Complementar, se necessário
11	Guitarra	Mic dinâmico	Amplificador
12	Vocal	Mic dinâmico	Flael — pedestal
13	Backing Vocal	Mic dinâmico	Lucas Sirino — pedestal
14	Reserva	—	Canal spare

2. MONITORAÇÃO

MIX	MÚSICO	REFERÊNCIAS
M1	Flael — Vocal	Voz + guitarra + baixo + bateria
M2	Ismael — Baixo	Baixo + bumbo + voz + guitarra
M3	Iago — Guitarra	Guitarra + voz + baixo + bateria
M4	Lucas — Bateria	Voz/backing + baixo + guitarra + bumbo / caixa

3. BACKLINE / ESTRUTURA

• Bateria: kit completo com bumbo, caixa, tons, surdo, ferragens, pedal e máquina de chimbal. Pratos podem ser da banda, salvo alinhamento prévio.
• Baixo: amplificador profissional + caixa; saída DI para o PA.
• Guitarra: amplificador profissional; microfonação no falante.
• Palco: área suficiente para bateria, amplificadores e circulação, piso nivelado e seguro.
• Energia: tomadas aterradas próximas ao backline; distribuição segura e sem cabos cruzando áreas de circulação.

MAPA DE PALCO — FALCONS ROCK BAND

Visão do público para o palco • configuração sugerida

FUNDO DO PALCO
IAGO SPOSITO **GUITARRA • AMP + MIC**
ISMAEL LÚCIO **BAIXO • AMP + DI**
LUCAS SIRINO **BATERIA** **BACKING VOCAL • MIC**
FLAEL GOMES **VOCAL PRINCIPAL • MIC**
FRENTE DO PALCO / PÚBLICO

M1	M3	M2
Flael	**Iago**	**Ismael**
M4 — Lucas / bateria + backing vocal		

M1–M4 = retornos independentes • DI = sinal direto ao PA

4. ORIENTAÇÕES À PRODUÇÃO

• Montagem e line check concluídos antes da passagem de som.
• 04 retornos independentes (M1 a M4), preferencialmente wedges; side fill conforme dimensão do palco.
• PA estéreo com subgraves e headroom compatíveis com evento de grande porte.
• Disponibilizar microfones, pedestais, DI e cabeamento conforme input list, incluindo 01 microfone de backing vocal para o baterista.
• Alterações de backline ou canais devem ser alinhadas previamente com a banda / técnico responsável.
• A configuração pode ser adaptada às dimensões do palco e ao sistema da produção, preservando áudio, monitoração, energia e segurança.

FALCONS ROCK BAND — Flael Gomes • Ismael Lúcio • Iago Sposito • Lucas Sirino
EQUIPE — Road: Filipe Gabriel • Filmmaker: Camila Felix