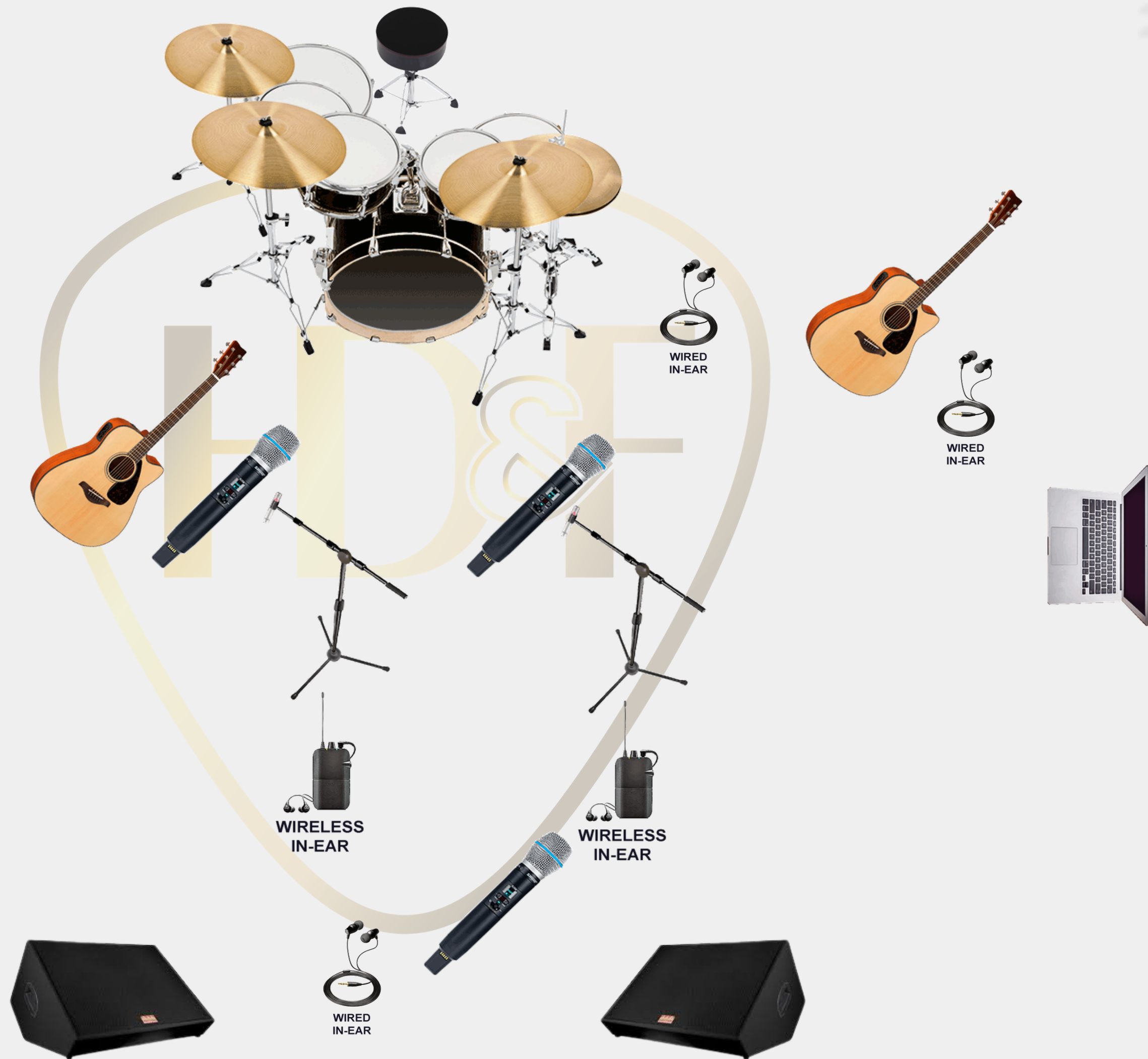




Rider Técnico

Estrutura | Luz | Som | AC

Mapa de Palco



Input List

INSTRUMENTO	INPUT	MICROFONAÇÃO	CONEXÃO
Bumbo	01	BETA 91/52	XLR
Caixa	02	SM 57 / E604	XLR
Esteira	03	SM 57 / E604	XLR
Hi-hat	04	SM 57 / E604	XLR
Tom 1	05	MD 421	XLR
Tom 2	06	MD 421	XLR
Surdo	07	MD 421	XLR
Ride	08	SM 81	XLR
Overhead L	09	SM 81	XLR
Overhead R	10	SM 81	XLR
Baixo	11	DI	P10
violão L	12	DI	P10
Violão R	13	DI	P10
Sanfona	14	DI	P10
VS Estéreo LR	15	DI	P10
Voz 1	16	UR4/58	XLR
Voz 2	17	UR4/58	XLR
Comunicação	18	SM 57	XLR

Backline

1	Bateria acústica completa, composta por: 01 bumbo, 02 tons, 01 surdo, 01 estante de caixa, 01 máquina de hi-hat, mínimo de 04 estantes para pratos e 01 banco. Marcas de referência: Pearl, Gretsch ou DW.
2	Subwoofer dedicado para bateria, com configuração 2x18", integrado ao sistema de palco.
3	Sistema de contrabaixo, composto por amplificador e caixas adequadas (4x10" e/ou 1x15"), com saída DI disponível, marcas de referência: Ampeg, Gallien-Krueger ou Hartke,
4	Sistema de guitarra, com amplificador e caixa 2x12", modelos de referência Fender Twin Reverb, Fender Frontman 212R ou Orange Rocker 30, devidamente microfonado
5	Praticáveis de palco, quando aplicável, com dimensões e alturas adequadas à montagem da bateria e músicos.
6	Sistema de energia elétrica do palco, devidamente aterrado e estabilizado, em 117 V / 60 Hz, garantindo segurança, funcionamento adequado dos equipamentos e ausência de ruídos.
7	Pontos de alimentação elétrica em corrente alternada, entre 110 V e 127 V, em quantidade compatível com a operação do palco e conforme demanda do input list.
8	Cabos, sub-snakes, multicabos, réguas de AC, pedestais, garras e demais acessórios, necessários para a conexão de todo o backline e input da banda

Palco

1	Palco coberto e estanque, livre de infiltrações, montado com estrutura resistente (Q50 ou equivalente técnico compatível).
2	Superfície de palco plana e regular, com acabamento uniforme na cor preta, garantindo segurança e padrão visual.
3	Sistema de aterramento contínuo e obrigatório, com no mínimo quatro pontos interconectados, contemplando piso, estrutura portante, pontos de fixação do PA, áreas operacionais e FOH.
4	Vedação completa nas laterais, fundo e áreas técnicas, utilizando materiais adequados à proteção contra chuva, com fechamento integral do teto até o nível do piso

1	Sistema de P.A. adequado ao local, garantindo cobertura uniforme, mínima variação de SPL e resposta de frequência equilibrada em toda a área do público, com equipamentos em perfeito estado de manutenção.
2	Subgraves configurados corretamente, com arranjos adequados ao espaço, evitando cancelamentos de baixas frequências.
3	Uso de sistemas complementares conforme a necessidade do local: • Delay, quando a profundidade do público exceder a cobertura do P.A. principal; • Out Fill, em espaços muito largos com perda de cobertura lateral; • Front Fill, quando os primeiros metros à frente do palco não forem devidamente atendidos.
4	• House Mix (FOH) protegida e segura, coberta contra chuva, isolada do solo em até 20 cm, iluminada, centralizada em relação ao palco e posicionada entre 1 e 1,5 vezes a distância entre os P.A.s principais.

Monitor de Palco

1	Console digital, com capacidade mínima de 24 saídas, devidamente iluminado, aceitando como referência os modelos Yamaha PM5D RH, CL5 ou M7CL, bem como Avid Venue Profile, Mix Rack ou S3L, ou equivalentes técnicos.
2	Sistema de Side Fill estéreo, preferencialmente suspenso (fly), corretamente dimensionado para cobertura adequada de palco.
3	Monitores de palco profissionais, de fabricantes reconhecidos como d&b, Meyer Sound, Nexo, EAW ou LS Áudio, ou padrão equivalente, em quantidade compatível com o input list da banda.
4	Sistema de comunicação operacional (talkback) entre FOH (House Mix) e Monitor, de caráter obrigatório, funcional durante montagem, passagem de som e apresentação

→ **Dúvidas?**

HD&F

PRODUTOR EXECUTIVO

Hugo Cruz
hugo.cruz@editorahcmusic.com
31 992316872

PRODUTOR MUSICAL

Gabriel Zurck
prodneura@gmail.com
31 992559379