



Lucas Pompeu

Sertanejo São Paulo, SP Atualizado em 02/09/2026 ☎ (62) 99944-0191 ✉ lucaspompeuoficial@gmail.com

CONTATOS DA PRODUÇÃO

PRODUÇÃO EXECUTIVA

☎ TKO 11-99737-9098

INFORMAÇÕES GERAIS AO CONTRATANTE

Este rider técnico é parte integrante do contrato e deve ser atendido na totalidade. A empresa de som e luz contratada deve ser aprovada previamente pela produção do artista. Qualquer substituição de equipamento deve ser comunicada e aprovada com antecedência mínima de 7 dias. Dúvidas técnicas devem ser tratadas diretamente com o técnico responsável indicado neste documento.

PALCO E ESTRUTURA

Palco mínimo de 8m x 6m x 8m (boca x profundidade x altura), piso nivelado e estruturado, cobertura total contra sol e chuva, fechamento nas laterais e no fundo. Praticável de bateria de 2m x 2m x 0,4m, carpetado e estável. Guarda-corpo nas laterais e no fundo quando houver desnível. Escada de acesso com corrimão e área de circulação livre nas coxias.

SISTEMA DE SOM (P.A.)

Sistema de P.A. tipo line array compatível com o público e com a casa, cobertura uniforme, resposta de 40 Hz a 18 kHz e front fill quando necessário. Console digital com no mínimo 24 canais (Midas M32, Behringer X32, Yamaha CL ou similar aprovado). House mix centralizada em relação ao P.A., nunca sob marquise, atrás de vidro ou fora do eixo.

ENERGIA

Rede de energia estabilizada e aterrada, exclusiva para o som: 2 pontos de AC 220V e 2 AC 110V no palco (lados direito e esquerdo) e 1 ponto de cada na house mix. Aterramento contínuo em todos os pontos e distribuição por régua com disjuntor. A rede de iluminação deve ser separada da rede de som.

MONITORAÇÃO

6 vias de monitoração independentes: 4 monitores de chão tipo spot duplo, 1 side fill estéreo e 1 via de sub para a bateria. Mesa de monitor dedicada com técnico; na ausência, monitoração pela mesa FOH com operador habilitado.

BACKLINE

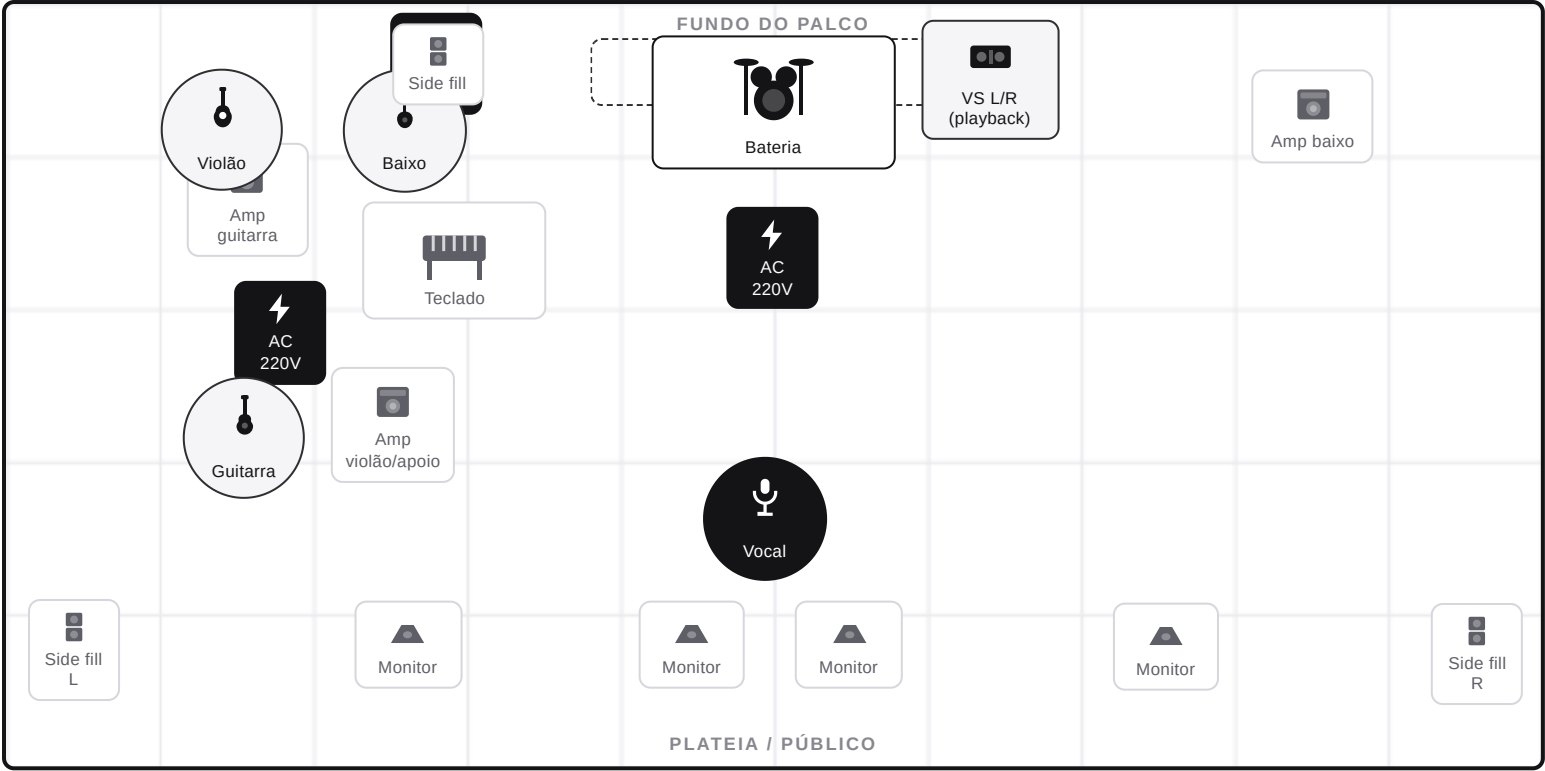
QTD	EQUIPAMENTO
1×	Bateria completa (bumbo 22", caixa, tons 10" e 12", surdo 16", ferragens e banco)
1×	Amplificador de guitarra valvulado 50W ou similar aprovado
1×	Amplificador para violão / guitarra de apoio
1×	Amplificador de baixo 500W com caixa 4x10
1×	Praticável de bateria 2m x 2m x 0,4m carpetado
6×	Pedestais de microfone (girafa e pequeno)
3×	Shure SM58
1×	Camarim equipado (ver rider de camarim)
3×	Cadeira/banqueta de palco

Backline em perfeito estado de funcionamento. Bateria completa com peles novas, ferragens e banco. Amplificadores conforme a lista, aceitos similares mediante aprovação prévia da produção. Cabos, réguas e pedestais inclusos.

MAPA DE CANAIS (INPUT LIST)

CH	FONTE / INSTRUMENTO	MICROFONE / DI	PEDESTAL
1	Bumbo	Beta 52 / e901	Garra
2	Caixa	SM57	Pequeno
3	Chimbal	Condensador	Pequeno
4	Tom 1	e604 / clip	Garra
5	Tom 2	e604 / clip	Garra
6	Surdo	e604 / clip	Garra
7	Overhead L	Condensador	Girafa
8	Overhead R	Condensador	Girafa
9	Baixo	DI ativo	-
10	Guitarra	SM57 / e906	Pequeno
11	Violão / guitarra apoio	DI ativo	-
12	Violão / Guitarra Pompeu	DI	-
13	Acordeom	DI	-
14	VS (playback)	DI	-
15	VS (playback)	DI	-
16	VS	DI	Girafa
17	Click	DI	Girafa
18	Regência	SM58	Girafa
19	Voz Lucas Pompeu	SM58 / Beta 58	-
20	Voz Participações	Shure SM58	-

MAPA DE PALCO



ILUMINAÇÃO

Iluminação compatível com o porte do evento: mesa de luz digital com operador, contraluz em 2 varas, refletores par LED, fresnel para a frente do palco e máquina de fumaça tipo hazer. Programação e operação por conta da produção local, com passagem junto à banda.

EQUIPE TÉCNICA (PRODUÇÃO LOCAL)

A produção local deve disponibilizar: 1 operador de P.A., 1 operador de monitor, 1 eletricista responsável pela rede e 2 auxiliares para carga, descarga e montagem. Equipe presente da montagem à desmontagem.

HOSPITALIDADE / CAMARIM

Camarim limpo, exclusivo e com chave, com espelho, tomadas, cadeiras e arara. Água mineral sem gás (24 unidades), sucos, refrigerantes, frutas, sanduíches naturais e toalhas de rosto para o palco. Acesso restrito à equipe da banda. Acrescentar, 30 Latas de Cerveja Heineken ou Black Princess e 1 Garrafa de Whisky Old Par ou Jack Daniels no camarim do artista. Em Tempos de Inverno acrescentar Fava e Caldo de Mocotó.

CRONOGRAMA DO DIA

Chegada da equipe técnica e início da montagem: 4 horas antes da abertura da casa. Passagem de som: até 2 horas antes da abertura, com casa fechada. Abertura dos portões somente após liberação da produção do artista. Duração do show conforme contrato. Desmontagem imediatamente após o encerramento.

OBSERVAÇÕES

Este documento pode ser ajustado conforme a estrutura do evento, sempre com aprovação prévia da produção do artista. Alterações sem comunicação poderão comprometer a realização do show.